

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Кривковская начальная школа – детский сад»**

Рассмотрено на заседании МО Протокол №1 от «30» августа 2021г.	Принято На заседании педагогического совета Протокол № 1 от «30»августа 2021г.	Утверждено Приказом директора ОУ от «30» августа 2021 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Музыка» для 1- 4 класса  
УМК «Начальная школа XXI века»**

Уровень образования: начальное общее образование

Сроки реализации : 4 года

Уровень: базовый

Разработчик программы: методическое объединение учителей

начальных классов МОУ «Кривковская начальная школа – детский сад»

Д.Кривко  
2021-2022уч. г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**  
**К учебнику Усачёвой В.О., Школяр Л.В.**

**Пояснительная записка**

1. Роль и место дисциплины	Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся 1 -4 классов общеобразовательных школ
3. Соответствие Государственному образовательному стандарту	<p>Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379 (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях</p> <p>Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.</p> <p><b>Разделы:</b></p>
4. Планируемые результаты образования	<p>1 класса «Как можно услышать музыку» представлен 8-ю тематическими блоками;</p> <p>2 класса «Три кита в музыке – песня, танец, марш», «О чём говорит музыка», «Куда ведут нас «три кита», «Что такое музыкальная речь»;</p> <p>3 класса «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»;</p> <p>4 класса «Музыка моего народа», « Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»</p> <p>научат обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;</li> <li>• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в</li> </ul>

	<p>пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> <li>• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</li> </ul>
<p>5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета</p>	<p><b>Личностными результатами</b> изучения музыки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;</li> <li>• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</li> <li>• позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</li> </ul> <p><b>Предметными результатами</b> изучения музыки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;</li> <li>• элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Метапредметными результатами</b> изучения музыки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;</li> <li>• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li> <li>• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</li> <li>• наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</li> </ul>
<p>6. Целевая установка</p>	<p>Изучение музыки направлено на достижение следующих <b>целей</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>формирование</i> основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;</li> <li>• <i>воспитание</i> эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и</li> </ul>

	<p>эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>развитие</i> интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• <i>освоение</i> музыкальных произведений и знаний о музыке;</li> <li>• <i>овладение</i> практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.</li> </ul>
<p>7. Общая характеристика учебного предмета</p>	<p>Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.</p> <p>В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.</p> <p>Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных</p>

традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности.

Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выразить характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки

	<p>коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.</p>
8. Основные содержательные линии курса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Как можно услышать музыку»</li> <li>2. «Три кита в музыке – песня, танец, марш», «О чём говорит музыка», «Куда ведут нас «три кита», «Что такое музыкальная речь»;</li> <li>3. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»;</li> <li>4. «Музыка моего народа», « Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»</li> </ol>
9. Содержание учебной программы	<p>Учебный материал 1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былинку, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).</p> <p>Учебный материал 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выразить (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.</p> <p>Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.</p> <p>Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).</p> <p>Учебный материал структурирован в соответствии с содержанием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.</p>
10. Формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа предусматривает проведение традиционных</li> </ul>

организации учебного процесса	уроков , обобщающих уроков <ul style="list-style-type: none"> <li>Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах</li> </ul>
11. Итоговый контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование</li> </ul>
12. Организация внеурочной деятельности	Внеурочная деятельность направлена на расширение и углубление музыкальной культуры учащихся начальной школы и предполагает такие направления: участие в кружковой работе, проектную деятельность
13. Материально – техническое обеспечение	<p><b>Печатные пособия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Портреты композиторов в электронном виде</li> <li>Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры</li> <li>Транспарант: поэтический текст гимна России.</li> </ol> <p><b>Экранно-звуковые пособия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке</li> <li>Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</li> <li>Учебно-практическое оборудование</li> <li>Детские музыкальные инструменты</li> </ol>
14. Библиографический список	<ol style="list-style-type: none"> <li>В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 1кл. М.: Баласс, 2011.</li> <li>В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2011.</li> <li>В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2008. – 232 с. –(Стандарты второго поколения)</li> </ol>

### Тематическое планирование курса «Музыка»

Раздел программы	Количество часов				УУД
	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	

Раздел программы	Количество часов				УУД
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
Истоки возникновения музыки	8	-	-	-	<p><b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p><b>Приводить примеры</b> песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p><b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Слушать и исполнять</b> музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p><b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням</p>
Содержание и формы бытования музыки	16	-	-	-	<p><b>Различать</b> на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p><b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p><b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских</p>



Раздел программы	Количество часов				УУД
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
					музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах
Язык музыки	6	-	-	-	<p><b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p><b>Различать</b> в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p><b>Определять</b> на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p><b>Участвовать</b> в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)</p>
Всеобщее в жизни и в музыке	8	-	-	-	<p><b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p><b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p>

Раздел программы	Количество часов				УУД
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
					<p><b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p><b>Воспринимать</b> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p><b>Использовать</b> графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>
Музыка – искусство интонируемого смысла	-	10	-	-	<p><b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p><b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p><b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p><b>Различать</b> на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	-	10	-	-	<p><b>Размышлять</b> о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p><b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии</p>

Раздел программы	Количество часов				УУД
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
					<p>развития.</p> <p><b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p><b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p><b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p><b>Воплощать</b> исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>
Развитие и становление художественной формы	-	6	-		<p><b>Выявлять</b> роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p><b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p><b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности</p>
Характерные черты русской музыки	-	-	8	-	<p><b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p><b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки,</p>

Раздел программы	Количество часов				УУД
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
					инструментальные наигрыши и пр.). <b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. <b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. <b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	-	-	12	-	<b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. <b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. <b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. <b>Стараться</b> выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. <b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры
Истоки русского классического романса	-	-	6	-	<b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. <b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). <b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания

Раздел программы	Количество часов				УУД
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
Композиторская музыка для церкви	-	-	2	-	<b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви. <b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки
Народная и профессионально – композиторская музыка в русской музыкальной культуре	-	-	6	-	<b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. <b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. <b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. <b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. <b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. <b>Участвовать</b> в воспроизведении основных моментов русских обрядов
Многоцветие музыкальной картины мира	-	-	-	7	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности

Раздел программы	Количество часов				УУД
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	-	-	-	8	<p><b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p><b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.</p> <p><b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p>
Музыкальное общение без границ	-	-	-	10	<p><b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p><b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p><b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p><b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p><b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
Искусство слышать музыку	-	-	-	9	<p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на</p>

Раздел программы	Количество часов				УУД
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
					<p>духовную культуру общества.</p> <p><b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p><b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>
Резерв	3	-	-	-	